

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين

اما بعد فقد امرني من يجب علي امتثال اوامره والتيمن بالسعي
في مسالك مراضي خواطره ان اصنف له مختصرا
في معرفة النغم ونسب ابعادها وادوارها وادوار الايقاع
على نهج يفيد العلم والعمل فبادرت الى ما امر به ممتثلا وبينت ما ينبغي
للناظر فيه ما اذا امعن الناظر فيه انكشف له ما لم يتفطن اليه كثير ممن افنى
عمره في هذه الصناعة وجعلت مداره اولا على وتر واحد لئلا
يتعذر على المبتدي استخراجه وذلك لان الاصعب على من يروم المباشرة لعمله
هو اصطحاب الاوتار والوتر الواحد لا يفتقر الى الاصطحاب اذ
الاصطحاب نسبة مطلق وتر الى اخر ورتبته فصولا الفصل الاول
في تعريف النغم وبيان الحدة والثقل الفصل الثاني في تقسيم الدساتين
الفصل الثالث في نسب الابعاد الفصل الرابع في الادوار

الموجبة

الموجبة للتنافر الفصل الخامس في التأليف الملائم الفصل السادس في الادوار
ونسبها الفصل السابع في حكم الوترين الفصل الثامن في تسوية
اوتار العود واستخراج الادوار منه الفصل التاسع في اسماء
الادوار المشهورة الفصل العاشر في شرك نغم الادوار
الفصل الحادي عشر في ادوار الطبقات الفصل الثاني عشر في
الاصطحاب الغير المعهود الفصل الثالث عشر في ادوار الايقاع
الفصل الرابع عشر في تاثير النغم الفصل الخامس عشر في مباشرة
العمل الفصل الاول في تعريف النغم وبيان الحدة والثقل
النغمة صوت لابث زمانا ما على حد ما في الحدة والثقل محمول
اليه بالطبع ولكل نغمة نظيرة في الحدة والثقل ولا يقال للنغمة
انها ثقيلة او حادة الا بالنسبة الى اخرى فان النغمة المسموعة
من مطلق الوتر حادة بالنسبة الى النغمة المسموعة من
نصفه ثقيلة بالنسبة الى النغمة المسموعة من ربعه وكذلك
النغمة المسموعة من الربع حادة بالنسبة الى النغمة المسموعة من نصفه

ونقيلة بالنسبة الى النغمة المسموعة من الثمين وكل واحدة من هذه النغمات
الاربع نظيرة بعضها لبعض وتقوم كل واحدة منها مقام الاخرى في التأليف
وللثقل والحدة اسباب فاسباب الثقل طول الوتر وغلظه وارخاؤه
وسعة الثقب في الالات ذوات النفخ وبعدها من فم النافخ
واسباب الحدة ما نقابل ذلك كقصر الوتر ودقته وتوتيره وضيق
الثقب وقربه من فم النافخ الفصل الثاني في اف[illegible] الدساتين
الدساتين هي علامات توضع على سواعد الالات ذوات الاوتار
ليستدل بها على مخارج النغم من اجزاء الوتر والنغمات التي عليها
مدار الالحان سبعة عشر نغمة موجودة في وتر واحد فلنقسم وتر آم
بقسمين متساويين على نقطة ونعلم عليه ح وليكن جانب
المشط م وجانب الانف آ ثم نقسم الوتر ثلثة اقسام ونعلم
على نهاية القسم الاول منه ما وهو القسم الواقع في الطرف الانفي
ثم نقسم الوتر اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ح ثم نقسم
ح م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه يه ثم نقسم
الوتر تسعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ب ثم نقسم

د م ثلثة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه و ثم نقسم م ح
ثمانية اقسام ونضيف الى الاقسام قسما اخر من جانب النقطة
ونعلم على نهايته ه ثم نقسم ه م ثمانية اقسام ونضيف
اليه من جانب النقطة قسما اخر ونعلم على نهايته ف ثم نقسم
ف م ثلثة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ص
ثم نقسم ص م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه
ط ثم نقسم ط م اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه
ي ثم نقسم ي م بقسمين متساويين ونضيف اليهما
قسما اخر مساويا لاحد القسمين من جانب النقطة ونعلم على
نهايته ذ ثم نقسم ذ م ثمانية اقسام ونضيف الى
الاقسام قسما اخر ونعلم على نهايته ح ثم نقسم ح م اربعة
اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ث ثم نقسم ث م
اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه ر ثم نقسم ر م
ثلاثة اقسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه خ ثم نقسم

ز ح ط اربعة افسام ونعلم على نهاية القسم الاول منه مثل
نغمة نصف بين المكنة الذي يلي نهايتها فان قسمنا ا ح
الباقي من الوتر بنصفين بنقطة ي واعلمنا عليه له
وقسمنا ا ي له ح كما قسمنا ا ي ح آحصل لكل
نغمة من النغمات نظيرة في الحدة فاما نغمة آ نجدها
كما علمت ح اذ نغمة منتصف كل وتر هي حدة
لنغمة مطلقه فح يكون نغمة الجزء الثاني من النصف
الثاني حدة للجزء الثاني من النصف الاول التي هي
نغمة ب والثالث للثالث والرابع للرابع وكذلك
البواقي ولنضع لذلك مثالا ونعلم على الجواد كما
اعلمنا على النغمات الثقال على هذا المثال فهذه
هي النغمات وجوادها آ ح ب ط ج ي
د كا ه كب و كج ز كد ح له ط لو ي لز
يا لح يب لط يج ل يد لا يه لب يو لج يز

لدیح له الفصل الثالث فی نسب الابعاد البعد هو
مجموع نغمتین مختلفتین فی الحدة والثقل لانا لو فرضنا
وترین وجعلنا نغمتیهما واحدة کنغمتی وتری البم اذا المثلث
حال کجعلت کنغمة واحدة وجب تلبسها اذا احدیهما الاخری
لا تنال الا بینهما بعدا ثم اعلم ان کل نغمتین اذا اجتمعتا
فاما ان تتفقا او تتنافرا فان اتفقتا فهو البعد
المتفق وان تنافرتا فهو البعد المتنافر ثم البعد المتفق
اما ان یکون فی غایة الاتفاق بحیث لو سمعتا معا کانتا
کانهما نغمة واحدة وقام کل منهما مقام الاخری فی
التالیف اللحنی کنغمتی آیح وسمی هذا البعد الذی
بالکل فنسبته آ الی یح نسبة الضعف لان نغمة آ مقدار
وترها ضعف مقدار وتر یح واما ان تتفقا معا
ولا یقوم احدهما مقام الاخری وهما بعدان البعد الذی
بالخمس والبعد الذی بالاربع واما البعد الذی بالخمس
کنغمتی آ ما فنسبته آ الی ما نسبة المثل والنصف

نغمة آ بنصف وتر نغمة يا وسدس نصفها واما البعد الذي
بالاربع كنغمتي آح فنسبته آ الى ح نسبة المثل
والمثل والثلث لان وتر نغمة آ مثل وثلث وتر
نغمة ح والمتان [?] تتفق اذا اتبع احدهما بالاخر دل الاتفاق
اذا جستا كنغمتي آد ونغمتي آح ونغمتي آب
واما نغمتا آد فهو البعد الطنيني فنسبته آ الى د
نسبة المثل والثمن لان وتر نغمة آ مثل وثمن وتر
نغمة د واما نسبة آ الى ح فنسبة المثل وثلث خمس
بالتقريب واما نسبة آ الى ب فهي كنسبة المثل وجزء
من تسعة عشر بالتقريب وتسمى نغمة بقية. واما البعد آه
فلم اجد له اسما في ارباب هذه الصناعة فلنسم
بعد آد بعد ط ونغمة آح بعد ح وبعد
آب بعد ب ولنضع لذلك مثالا وهو هذا

هذا

هــــــــذا

واما نسبة آ الى له التى نسبتها الى مح نسبة الضعف
نسبة اربعة اضعاف لان وتر آ اربعة امثال وتر له
امثال ح لـ
ويسمى البعد الذى بالكل مرتين لان طرفيه يشتمل على سائر
النغمات وحوادها واما نسبة آ الى له فهى نسبة الضعف
والثلثين ويسمى البعد الذى بالكل والاربع واما نسبة آ الى
لح فهى نسبة ثلثة امثال فيسمى البعد الذى بالكل والخمس فهذه
الثلثة اليه اذا جسّت نغمتا كل واحد منها معا اتفقا
اذ حكمها حكم الثلثة الاول ولنضع لذلك مثالا وهو

هـــــذا

فهذه تسعة ابعاد يلتئم بها تسمى الابعاد الصغرى والابعاد اللحنية

وهي بعد آد وبعد آب والستة الاخرى هي الابعاد الكبرى

واذا كان نسبة آ الى ح نسبة المثل والثلث فنسبة ب الى ط

ايضا كذلك ونسبة ج الى ي و د الى يا و ه الى يب و و

الى يج و ز الى يد و ح الى يه و ط الى يو و ي الى يز

و يا الى يح و يب الى يط و يج الى ك و يد الى كا

و يه الى كب و يو الى كج و يز الى كد و يح الى كه

كل

مثل منها البعد الذي بالاربع واذا سمع المرتاض بلحاظ النغمات
وتحقق عنده حال نسبها ذوقا لا تقليدا اشتبه عليه البعد
الذي بالاربع بالبعد الذي بالخمس اذا سمع الطرف الاحد منه
اولا ثم الطرف الاثقل ولنبين سبب ذلك الاشتباه ليعلم
الحس فيه علمه ذلك
ان نسبة ح الى يح هو البعد الذي بالخمس فاذا سمع بعد
ح نغمة آ فكانما سمع ح ثم يح ولا كذلك اذا تقدم الاثقل
في الحس على الاحد وكذلك يشتبه عليه البعد الذي بالخمس بالبعد
الذي بالاربع للسبب المذكور واما غير المرتاض فلا اذ ليس
التقليد كالذوق على الكنه واذا كان آ يا بعد ذي
الخمس فكذلك ب يب وج يج ود يد وقس الباقي
عليه وكذا الابعاد الصغرى فان نسبة ب الى ه وج
الى و ود الى ز ابعاد طنينية فالبعد الذي بالكل مرتين
طرفاه آ لح يشتمل على الابعاد التسعة وطرفا الكل والخمس
يشتمل على ثمانية والكل والاربع على سبعة والكل على ستة

والبعد بالخمس على خمسة والبعد بالاربع على اربعة والطنيني
على ثلثة وبعد ج على اثنين وبعد ب على واحد وهو
اصغر الابعاد وكل بعد اكبر فانما يعيد بعد اصغر فاذا طرح
من بعد ج بعد ب لما يبقى ب وان طرح من بعد ط ج
لما يبقى ب وان طرح من بعد ذي الاربع ط ط لما يبقى
ب وان طرح منه ثلثة ابعاد على ستة بعد ج لما يبقى ب
وان طرح من بعد ذي الخمس بعد ط لما يبقى بعد ذي الاربع
او طرح بعد ذي الاربع لما يبقى بعد ط وان طرح من بعد
ذي الكل بعد ذي الخمس لما يبقى بعد ذي الاربع وان طرح
من بعد ذي الكل والاربع بعد ذي الكل لما يبقى بعد ذي
الاربع وان طرح ط من بعد ذي الكل والخمس لما يبقى ذو الكل
والاربع وان طرح من بعد ذي الكل والخمس بعد ذي الكل والاربع لما يبقى
ط وان طرح من بعد ذي الكل مرتين بعد ذي الكل والخمس لما يبقى

بعد ذي الاربع وثلث عشر هذا الفصل الرابع في الاسباب
الموجبة للتنافر اعلم ان بعد ب ليس في الحقيقة من الابعاد الملايمة
بل لاطرع من بعد ذي الاربع بعدا ا ط بقيت لتمام البعد بقية
وهي من ط الى ح فلكونها متممة للبعد ما رجحت وان لم يكن
في نفسها ملايمة ولذلك اذا جست ثلث نغمات على نسبة
واحدة هي ب تنافرت تنافرا ظاهرا فليس كلما الف
نغمات كيف اتفق يلايم بل لابد وان نقف على الاسباب
الموجبة للتنافر لنتوقاها وهي اسباب اربعة الاول
هو العدول عن الطرف الاحد من بعد ذي الاربع الاول منه
التي هي نغمة ح ا ذي ثلثة ابعاد ط ع على التالي متنافرات
النغم لان الثالثة طرفها الاحد ح ذكرنا اربعة ابعاد
على نسبة ح لان الطرف الاحد من الرابع نغمة ط الثاني
الجمع من الابعاد الثلثة اللحنية في بعد ذي الاربع

الثالث جعل الطرف الاحد لبعد ب طرفا الثقل
الرابع تتالي بعدين على نسبة ب وقد عرفت بهذه
هذه الاسباب الموجبة للتنافر القصد الكائن في التأليف
الملايم واذا توقيت هذه الاسباب لم يكن تقسيم بعد ذي
الاربع الاستغراق م وبعد ذي الخمس الاستغراق م ان
اشترط فيه ان لا يجمع بين الابعاد الثلثة اللحنية والكل
يكون الطرف الاحد لبعد ذي الاربع وفي بعد ذي الخمس
ان لا ينتقل الى نغمة ح الاسفل به واما اذا لم يشترط
فيه الا حفظ الطرفين فلا اخلال بنغمة به مع الجمع فيه
بين الابعاد الثلثة اللحنية يمكن ان يؤلف منه ثلثة عشر قسما
وقد بينا منها اثني عشر قسما وبينا ادوارها واما الثالث عشر
فان استخراجه عليك سهل ان كنت ذا عناية في التفتيش
وقد ركبنا لها جدولا لنضيفها الى الاقسام السبعة للتقسيم

اولا

اولا بعد ذي الاربع الاول وتسميه الطبقه الاولى ثم لابد
ان نفرض اول الابعاد اما ط او ا ما ح وامات فان
فرض ط لزمنا ان تم البعد اما بعدي ط ب او ط
او ح ح لا غير وان فرضنا اول الابعاد ح لزمنا ان
نضيف اليه اما ح ط او ط ح او ح ح ب وان فرضناه
ب فليس الا ان نتم البعد بعدي ط لا غير لان اضافه
ح ط او ط ح توجب تنافرا اما ط ح فلانه لا يفي
بتمام القسمه فيفتقر الى اضافه ما بقي وهو بقيه فيفضل
الاصلال بتوقي السبب الثاني وذو الاربع من اسباب التنافر
واما ح ط فلا صلال بتوقي السبب الثاني والثالث
والرابع فهذه سبعه اقسام ذي الاربع القسم الاول
ط ط ب نغماتها ا ى د ح القسم الثاني ط ب ط
نغماتها ا ه ه ح القسم الثالث ب ط ط نغماتها

آب ه ح القسم الرابع ط ح ح نغماتها آ ب د ح القسم الخامس
ح ح ط نغماتها آ ح ه ح القسم السادس ح ح ط ح نغماتها
آ ح د ح القسم السابع ح ح ح ح ب نغماتها
آ ح ه ز ح فهذه سبعة ادوار بكل قسم اربع نغمات
حاصلة من ثلثة ابعاد الاول واحدا هو مجنس ولذلك يسمى
البعد الذي بالاربع والقسم لبعد ذي الخمس الباقي لتمام بعد ذي
الكل اربعة عشر قسما وتسمية الطبقة الثانية القسم الاول
ط ط ب ط نغماتها ح ما يا يه يح القسم الثاني
ط ب ط ط نغماتها ح ما يب يه يح القسم الثالث
ب ط ط ط نغماتها ح ط يب يه يح القسم الرابع ط ح
ح ط نغماتها ح ما يح يه يح القسم الخامس ح ح ط ط
نغماتها ح يب يه يح القسم السادس ح ط ح ط
نغماتها ح ح يح يه يح القسم السابع ح ح ح ب ط
نغماتها

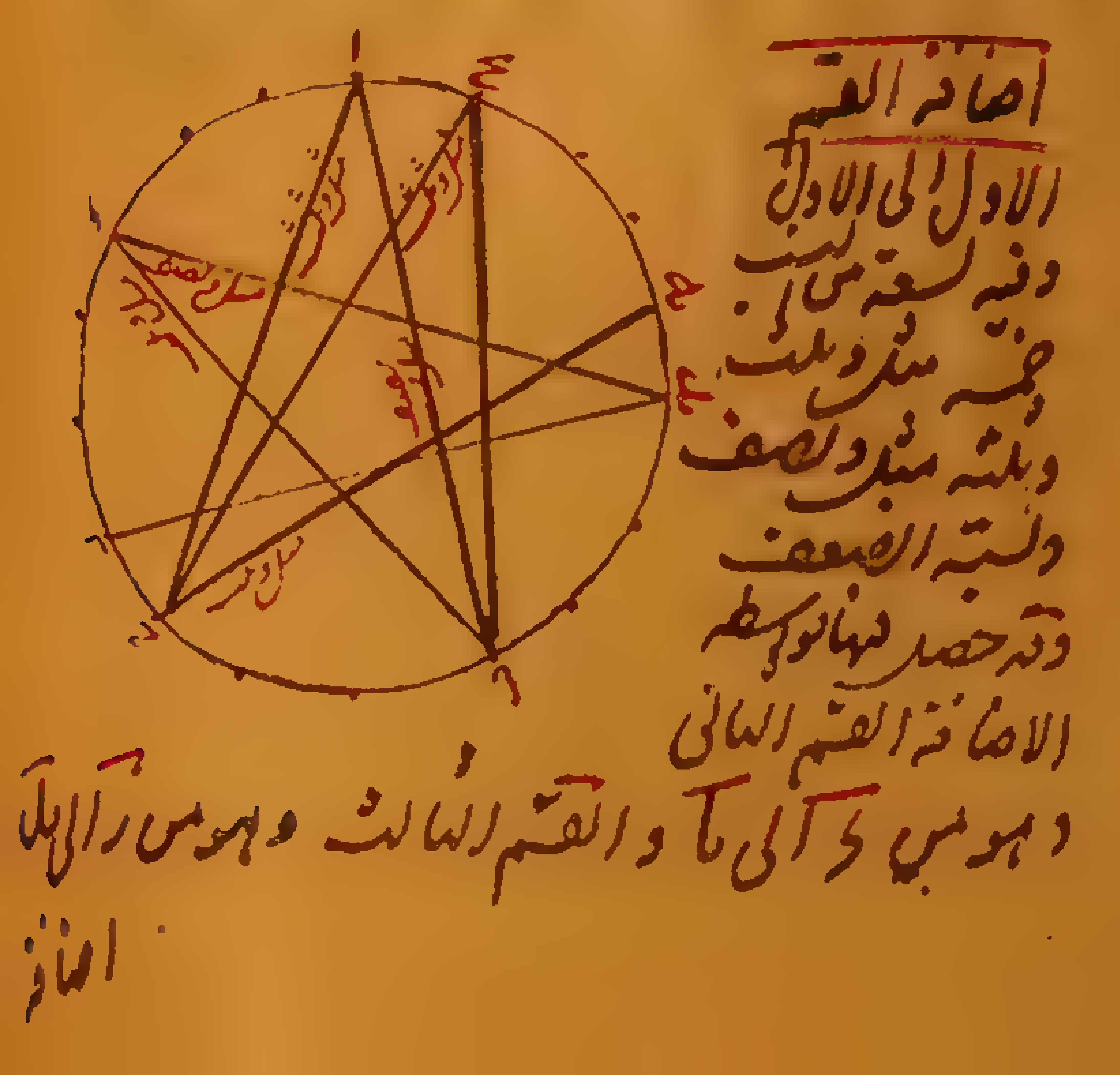
نغماتها ح ى يه يك يه يح القسم الثامن ط
ح د ح ب نغماتها ح ما يح يه يو يح القسم
التاسع ح ط ح ح ب نغماتها ح ى يح يد يو يح
القسم العاشر ح ح ح ب ط ح نغماتها ح ى يب
يح يو يح القسم الحادي عشر ح ح ح ب ط ح نغماتها
ح ى يب يح يو يح القسم الثاني عشر ط ح ط ح
نغماتها ح يا يح يو يح فهذه سائر اقسام الطبقتين
نغمة أ ح يه يح هي موجودة في سائر الاقسام المستعملة
ولفقد في البواقي نغمة يد وتسمى النغمات البواقي
والبواقي المتبدلات اذ توجد في البعض دون البعض
ولقائل ان يقول ان القسم العاشر يجب ان يكون
متنافر النغمات اذ ح يك يشتمل على بعد دون
بعد ذي الاربع وقد جمع فيه بين الثلاثة الابعاد
اللحنية وهي ح ب ط والجواب انه لما كان البعد

الذي هو الكل مركب من بعدي ذي الاربع والبعد واحد هو طح
فسمنا بعد ا ح وبعد ما يح من غير ان يجمع فيهما بين الابعاد
الثلثة اللحنية ثم جعلنا البعد الطنيني الباقي وسطا فامكن
تقسيمها بعدي ح ب يح كما امكن في القسم الثامن والتاسع
حيث جعل في الطرف الاحد فلم يحصل الجمع بين الثلثة
في هذا القسم وهذه الاقسام اذا اضيف بعضها الى بعض
صار كل جماعة منها مشتملا على بعد ذي الكل فكل منها
دائرة اولها ا واخرها يح ونستعلم ان كل دائرة
من هذه اذا اسقط منها ا وفرضت اولها ب اخرها
او ما شئت من النغمات دون ترتيب ابعادها لم يقع
في ذلك خلل فهذه الدائرة العاشرة واقعة ههنا في
غير طبقتها فلذلك اشتبه بالمنافر الفصل السادس في
الادوار ونسبها ونحن اذا اضفنا جماعات الطبقة
الثانية الى جماعات الطبقة الاولى كلا الى نوعها وغير نوعها
حصل منه سائرها اربعة وثلثون دائرة بعضها ملائمة وبعضها
منافرة وبعضها خفية التنافر فانا ما كبرها منافرة

للحس

فللجمع في العاد وترجب احتلال احد الاسباب المذكورة
السابقة واما كثيرة التنافر فلنقصان نسبتها عن عدد نغماتها
واما الملايم فلوجود النسب بعدد نغماتها فلنضف اولا الى
كل قسم من اقسام الطبقة الاولى مثل قسمها في الطبقة الثانية
وهي ستة الدائرة الاولى اضافة الاول الى الاول الدائرة الثانية
اضافة الثاني الى الثاني الدائرة الثالثة اضافة الثالث الى
الثالث الدائرة الرابعة اضافة الرابع الى الرابع الدائرة الخامس
اضافة الخامس الى الخامس الدائرة السادسة اضافة السادس
الى السادس فان اضفنا السابعة الى السابعة كانت
متنافرة لحصول الطرف الاحد من طرفي الثلث
وسنذكرها في الادوار المتنافرة وهذه الدوائر الستة
وما عداها في الادوار الملايمة تتفاوت عدد نسبها فالدائرة
الاولى فيها نسب المثل والضعف ٣ بقيه ومن نسب المثل
والثلث ٥ خمسه وكذلك الدائرة الثانية واما الدائرة
الثالثة فان فيها من سته المثل والضعف ٣ ومن نسب
المثل والثلث ٤ و اما الرابعة فان فيها من نسب المثل والضعف ٢
ومن نسب المثل والثلث ٥ فهي ناقصة عن الاولى الواحدة

هي مثل وربع وأما الدايرة الى نسبة ضعفيها ونسبة المثل
والضعف ٢ ومن نسبة الضعف والثلث وأما الدايرة
السادسة فهي ايضا متساويتين في عدد نسبها للاقسام ونسبة
الضعف في الكل موجودة ولنضع لكل حاجة مثالا ونفصل
بين نسبها لتكون اوضح بيانا فنسبها هي اعيانها الثوابت
فقط فهي ظاهرة المناظرة وما فيه زيادة مثل ذلك فهي
مثلثة وما فيه من النسب لعبد نغماتها النغمات
في الكاملة في النظام وهذه الدواير الدوايرا مثلها



اضافة القسم
الاول الى الاول
وفيه تسعة من النسب
خمسة مثل وثلث
وثلثه مثل وربع
ونسبة الضعف
وقد حصل فيها توسط
الاضافة القسم الثاني
وهو من د الى ما والقسم الثالث وهو من ز الى ال
المنافر

اضافة القسم الثاني الى الثاني ففيه من نسبة المثل والثلث خمسة
ومن نسبة المثل والنصف ثلثة وهي كالاولى في نسبها
وقد حصل لواسطة الاضافة في هذه الدائرة القسم الثالث

وهو من د الى يا والاول وهو من ط الى يب اضافة
القسم الثالث الى الثالث ففيها من نسب المثل والثلث
اربعة ومن نسب المثل والنصف ثلثة فمجموعها ثمانية مع ا الضعف
وقد حصل في هذه الدائرة من الاقسام لواسطة الاضافة
القسم الاول وهو من ب الى ط والثاني وهو من ه
الى يب اضافة القسم الرابع الى الرابع ففيه من نسب
المثل والثلث خمسة ومن نسب المثل والنصف اثنان
وهي مساوية للثالثة وقد حصل في هذه الدائرة لواسطة

هذه الاضافة
القسم الخمس وهو
من آ الى با ودا
وهو من د الى ح
وكذلك الخمس وهو
من با الى ح

اضافة القسم السادس الى
الخمس وفيه من نسبة المثل
والثلث اربعة ومن نسبة
المثل والنصف اثنان
وقد حصل في هذه الدائرة
بواسطة الاضافة القسم
السادس وهو من ح
الى ب والرابع وهو
من ه الى ب

اضافة
القسم السادس الى الخمس
وفيه من نسبة المثل والثلث
اربعة ومن نسبة المثل والنصف
اثنان وهي كالقسم وحده

حصل

حصل في هذه الدائرة بتوسط
الاضافة القسم الرابع وهو من حـ
الى ـــ واى س وهو من د
الى ط فان اضفنا كلا منهما
الى غير نوعه حصل من سيرها
اي في المضاف الى نوعه والى
غير نوعه اربعة وثمانون دايرة
بعضها ملايم وقد عرفته وبعضها خفيه
التنافر وهي التي لا نسبة فيها اي
نغماتها المتبدلة بل الثوابت فقط
وهي اربعة في النسبة لسوء الاضافة
كالدايرة الحاصلة من اضافة القسم الى س
من الثاني الى الرابع فيحصل فيه بتوسط
هذه الاضافة اربعة ابعاد ذيبها نسبة لعدم
وقد علمت ان اربعة ابعاد حـ اذا
توالت تنافرت لتعديها عن طرف
ذي الاربع وقد وضعنا لكل دور

مثال الثامن النسبة كل دائرة والفرق بين المتنافر وغيره على هذا المثال

الاولى بين العشاق

عشاق تركيب صفهان

الدور الاول

الهامش	الدور	المضمون
م	١	يج هد ا ح د ى
م	٢	يج ه ب ا ح الدور الثاني ى
ط	٣	يج ه ب ح د الدور الثالث
م	٤	يج ه ج ا ح د ى
ط	٥	يج ه ب ح ح د ى
ط	٦	يج ه ج ح ح د ى
ط	٧	يج هد ب ح ح د ى
م	٨	يج ر ه ج ا ح د ى
ط	٩	يج ر ه ج ح ح د ى
ط	١٠	يج و د ا ح ح والدور العاشر
ط	١١	يج و ج ب ح ح د ى
ا	١٢	يج و ج ا ح د ى
	١٣	يج هد ا ح ٥ ى
	١٤	يج ه ب ا ح ٥ ى
	١٥	يج ه ب ح ٥ ى
	١٦	يج ه ج ا ح ٥ ى
	١٧	يج ه ب ح ح ٥ ى
	١٨	يج ه ج ح ح ٥ ى
	١٩	يج هد ب ح ح ٥ ى
	٢٠	يج ر ه ج ا ح الدور العشرون ٥ ى

ج ر ه ع ب ح٢٠١ ٥ ٤ | ا | ط ر ه

ج	و	بد		ا ب	ح٢٢٢		٥	٤	ا ط ر ه
ج	و	ع	ب	ب	ح٢٢٣		٥	٤	ا ط ر ه
ج	و	ع		ا ج	ح٢٢٤		٥	٤	ا ط ر ه
ج		هد		ا	ح٢٢٥		٥	٤	ب ا ر ه ه
ج		ه	ب	ا	ح٢٢٦		٥		ب ا ر ه ه
ج		ه	ب		ح٢٢٧		٥		ب ا ر ه ه
ج		ه	ج	ا	ح٢٢٨		٥		ب ا ر ه ه
ج		ه	ب	ب	ح٢٢٩		٥		ب ا ر ه ه
ج		ه	ع	ب	ح٢٣٠		٥		ب ا ر ه ه
ج		هد	ب	ب	ح٢٣١				ب ا ر ه ه
ج	ر	ه	ع	ا	ح٢٣٢		٥		ب ا ر ه ه
ج	ر	ه	ع		ح٢٣٣		٥		ب ا ر ه ه
ج	و	بد		ا ب	ح٢٣٤		٥		ب ا ر ه ه
ج	و	ع	ب	ب	ح٢٣٥		٥		ب ا ر ه ه
ج	و	ع		ا	ح٢٣٦		٥		ب ا ر ه ه
ج		هد		ا	ح٢٣٧	و	د	٤	ا ط ٩ ٩
ج		ه		ب ا	ح٢٣٨	و	د	٤	ا ط ٩ ٥
ج		ه	ب		ح٢٣٩	و	د	٤	ا ط ٩ ٩
ج		ه	ع	ا	ح٢٤٠	و	د	٤	ا ط ٩ ٩
ج		ه	ب	ب	ح٢٤١	و	و	٤	ا ط ٩ ٩

ادح	ا	ز	و	ح۲۴۲ سے	ی	یه	ع
کدح	ا	ز	و	ح۲۴۳ سے	سد ب	یه یه	ع
کدح	ا	ز	و	ح۲۴۴	یا	ی یه	یر ع
کدح	ا	ز	و	ح۲۴۵ سے	ی	یه	یر ع
کدح	ا	ز	و	ح۲۴۶ یا سے		یه	یو ع
کدح	ا	ز	و	ح۲۴۷ سے	یس		یو ع
کدح	ا	ز	و	ح۲۴۸	یا	ی	یو ع
کرح	ا	ح	د	ح۲۴۹	یا	یه یه	ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۰	سا	یه	ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۱	س	یه	ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۲	یا	یخ	یه ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۳	ب	یه	ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۴ سے	ی	یه	ع
کرح	ا	ح		ح۲۵۵	ب	یه یه	ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۶	یا	ی یه	یر ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۷ سے	ی	یه	یر ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۸ سے		یه	یو ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۵۹	یس		یو ع
کرح	ا	ح	ه	ح۲۶۰	یا	ی	یو ع
کدح	ا	ح	و	ح۲۶۱	یا	یه یه	ع
کدح	ا	ح	و	ح۲۶۲	سا	یه	ع

ع		ه		سـ۳۶	ط	ج	د	ح	١	دکی
ع		ه	ج	عولو		ج	د	ح	١	دکی
ع		ه		ب۵عجے		ج	ب	ح	١	دکی
ع		ه	ع	ع۶ع		ج	و	ح	١	دکی
ع		ه د	س	۶ع۷		۲	و	ح	١	دکی
ع	ـو	ه	ع	۶۸ا		۲	و	ح	١	دکی
ع	ـو	ه	ع	۹ع		۲	و	ح	١	دکی
ع	و	د		۷ا		۲	و	ح	١	دکی
ع	و		عـ	سـا۷ے		۲	و	ح	١	دکی
ع		ه د		۲ا۲		۲	و	ح	١	دکی
ع		ه د		۳ا۷		ع	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع		ه		سـ۳ا۷		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع		ه		سـ۵۷	ط	۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع		ه	ع	۶ا۲		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع		ه		سـ۷۷		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع		ه	ع	۷۸		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع		ه د	عب	۹ب۷		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع	ـر	ه	عب	۲ب		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع	ـر	ه	ع	ا۸		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع	و	د		ا۲ا		۲	د	ه	ح	١	ر۲۲۲
ع	و		ع	سا۳۸ب		۲	د	ه	ح	١	ر۹۹۹

فهذه هي الدوائر باسرها فاصولها هي الاقسام وقد تسمى الابحر
فيقولون البحر الاول من الدائرة الرابعة هي هذه الاربعة
ح د ا والبحر الثاني منها هي هذه الاربعة الاخر
ماح و د والبحر الثالث منها هي الاربعة الاخر يح ماح و
والبحر الرابع هي هذه الاربعة الاخر يد يح ماح والبحر الخامس

هي

هي هذه الاربعة بحر بحر بحر وانت تعلم ان هذه
بعضها هي الاصول والبحر الثاني هو القسم الى منحس من الاقسام
الماضية ذكرها والثالث من الابحر هي بعينه القسم الى دس
والرابع من الابحر هي بعينها الرابع من الاقسام والى منحس من الابحر
هو الى منحس من الاقسام واذا كانت الاقسام عبارة عن الابحر
فلا جائز ان يقال ان الدائرة الرابعة فيه البحر بل ثلثة
لان الاول كالرابع والثاني كالى منحس وليس الفرق بينهما
الا ان احدهما في غير طبقة الاخرى الا اذا كان البحر عبارة
عن هذه الاقسام وان كانت في الطبقة الاخرى الا اذا كان
البحر عبارة عن هذه الاقسام وان كانت في الطبقة الاخرى
فيلزم من هذا ان يكون الابحر سبعة عشر اللهم الا ان اشترط
ان لا يتعدد حين تعدد الكل فحينئذ يكون الابحر عبارة عن
الاقسام التي يشمل عليها تعدد الاربع مستقلا الى الطبقة
عدة يشمل عليها تعدد الكل من غير مجاوزة عن مركز

الكل الذي هو الطرف الاحد منه فهذه هي الدوائر باسرها

الفصل التاسع في حكم الوتريين ثم انه وان كان لاهل هذه الصناعة في سرعة الانتقال يد باسطة خصوصا في ارباضه ومكن ودربة وافرة لكن لما لم يمكنهم الجمع بين نغمتين مختلفتين في زمان واحد فلذلك وضعوا الات ذوات وترين ولتكن دار نغمة واكثر ستعملا فاما مصطحاب الوتريين فانهم يجعلون نغمة مطلق الاسفل منها مساويا لنغمة ح من الاعلى فيصير نسبة المثل والثلث لكل نغمة في مقابلتها لانه اذا جعلت نغمة مطلق الاسفل ب دية لنغمة ح فالجزء الثاني من الاسفل مساو لنغمة ب والجزء الثاني من الاعلى ب ولنسبة ب الى ط مثل وثلث وهي في مقابلتها وكذلك البواقي فاذا اردنا ستخراج دور ما ولنكن الاول مثلا فانا نجس مطلق الاعلى وراع اخوانه وسابعه ومطلق الاسفل وراابعه وسابعه وثامنه والحادي عشر فقد سابق الوتريين عشره والباقي مستغن عنه الفصل العاشر في ذكر

العود

العود ونسبته اوتاره واسماؤه في الادوار اعجمان
القدماء، وضعوا العودات فمنه اوتار وجعلوا
مطلق كل وتر مبتدئا للثلاثة ارباع ما فوقه فصارت
الدساتين المشتهر اليها سبعة ويكملت الجماعات
لوجود كل نغمة وحدتها وقد خصوا كل دستان باسم
فلنضع لها مثالا ونذكر اسماء الاوتار والدساتين في اصطلاحهم

وهذا مثاله



فالمطلق من البم حدته سبابة المثنى وحدة سبابة
البم بنصر المثنى وحدة بنصر البم مجنب الزير

ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث بنصر
الزير وبنصر المثلث مجنب اكاد ومطلق المثنى
سبابة اكاد وسبابة المثنى بنصر اكاد ونسبة مطلق
البم الى بنصر اكاد نسبة بعد ذي الكل مرتين العود الصحيح
في اسماء الادوار المشهورة اهل هذه الصناعة يسمون
الادوار سدودا ولكل دور اصل يبتنى عليه والادوار
اثنى عشر ١ عشاق ٢ نوى ٣ بوسليك ٤
راست ٥ عراق ٦ اصفهان ٧ زيرافكند ٨
بزرگ ٩ زنكله ١٠ راهوى ١١ حسيني ١٢
حجازي فاما عشاق فهي الدائرة الاولى ونوى
هي الدائرة الرابعة عشر وبوسليك هي الدائرة السابعة
والعشرون وراست هي الدائرة الاربعون وعراق هي
الدائرة الثالثة والستون واصفهان هي الدائرة الرابعة
والاربعون وزيرافكند هي الدائرة التاسعة والخمسون وبزرگ

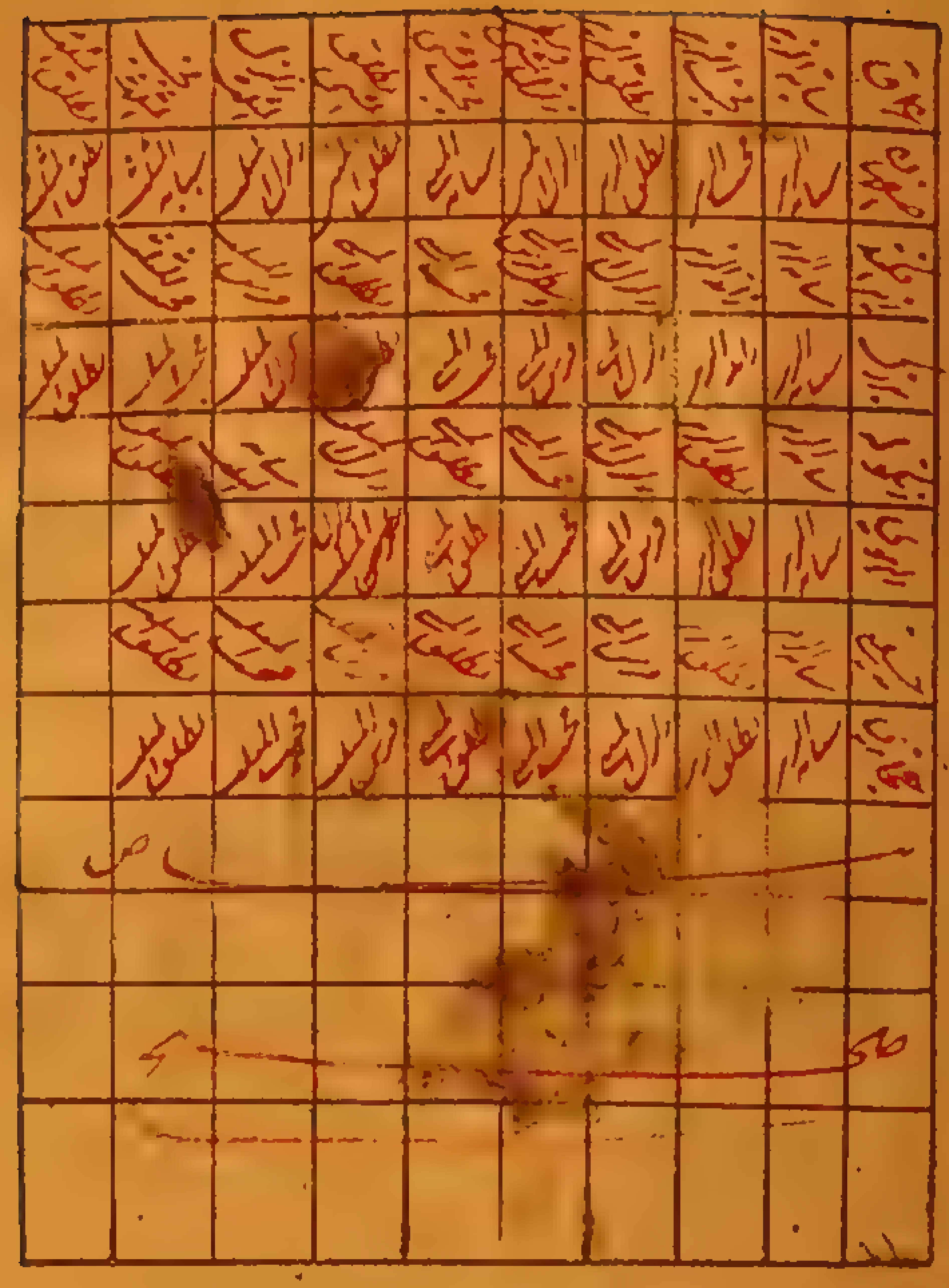
هي

هي الدائرة السبعون وزنكوله هي الدائرة الثانية
والاربعون وراهوي هي الدائرة [illegible]
والستون وحسيني هي الدائرة الثالثة والخمسون
وحجازي هي الدائرة الرابعة والخمسون واما
بواقي الادوار فان المتنافرة منها لا يلتفت اليها
لتنافرها وربما صنفوا منها اصواتا وذلك بحسن
التلطف في الانتقال واما الادوار الاخر فان
بعضها هي الادوار المذكورة في غير مواضعها
المعهودة فان لكل دائرة سبعة عشر موضعا
تسمونه الطبقات وسنذكرها فاذا تاملتها
وامعنت النظر فيها وجدتها كذلك فلنذكر منها
طرفا يسيرا وبه تدرك الباقي من نفسك فالدائرة
السادسة والسبعون اصفهان في الطبقة الثانية
والخامسة والخمسون هي العشر ولكن في الطبقة الثالثة
والسادسة والاربعون في الطبقة الرابعة عشر

ومنهم من يقول حجازى هى الدائرة الرابعة والستون فى
الطبقة الاولى واما ما قلنا انها حجازى فهى عراق
دفه لصاف الهيادو فى الدائرة الرابعة والخمسون
٢ ايضا حجازى ولكن فى الطبقة الثانية ولنضع
لهذه جدولا [illegible] الادوار على اصطلاحهم وهذا
المثال واما استخراج الادوار من اوتار العود فى سائر
طبقاتها فهو على هذا المثال

الدائرة [illegible] ان الادوار [illegible] العود [illegible] فى الطبقة الثانية هى الدائرة الرابعة والستون فى الطبقة الاولى

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



ولبعض الادوار المسميه اسامي وبعضها لا اسم له
والمسميه مركب كالدايرة التي بقيه والسابق
فانهم يقولون هي مركبة من اصفهان وحجاز على العكس
بهذه لم لا يقولون بل هو انها مركبة من نوروز

وحجازی وفی زنکوله الخامسة رکبة وحجازی دوسات
وفی اصفهان [illegible] واصفهان دوسهست واما
الادوارات فمنها ما يسمى كواشت وهي الدائرة ابكاه
والسعول وكردانيا وهي الدائرة الرشته والاوالعول
وكلاهما اصفهان اذا عرفت الطبقة اما كردانية فهي
الطبقات بعينه عشر واما كواشت فهي في عاشر الطبقات
وسلمك وهي زنكوله اذا كان اول الدائرة يه ونوروز
هي حسيني تحذف منه يح فيبقى الابعاد نوروز ح ح ط
ح ح ط واما مايه فهي هيئته في التقديم وان يحذر ذلك
شهناز في الحسيني تحمله ستة جدولا ونوضح اسماءها على
الصورة

كواشت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كردانيه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
نوروز	طنيني	بقية	طنيني	طنيني	بقية	طنيني	طنيني		
سلمك	طنيني	طنيني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
مايه	طنيني	بقية	طنيني	بقية	طنيني				
شهناز	بقية	مجنب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			

الوصل الرابع في تشارك نغم الادوار وانت

اذا تاملت الادوار وجدت دائرة عشاق ونوى

وبوسليك دائرة واحدة اذ لو فرض ى اول النوى

وافقت مراكزها مراكز عشاق وكذلك اذا فرض

سابع نوى اول دور عشاق وكذلك اذا فرض سادس

بوسليك اول عشاق وكذلك اذا جعل ثاني رست اول

حسيني واما راهوي فانها توافق ستة من مراكز زنكوله

اذا جعل ثاني راهوي اول زنكوله وكمالها بنغمة يو

وبنغمة ب ايضا ان تم بعد ط الاول بعدي ح ب

وعراق مخالف زنكوله بنغمة واحدة هي الثانية عشر في

العراق وكذا في زنكوله وزيرافكند وبزرك دائرتها

ايضا واحدة اذا جعل ثاني زيرافكند اول بزرك



الفصل الحادي عشر في طبقات الادوار وانت يمكنك
ان تفرض اول الادوار اي نغمة شئت مثاله اذا اردنا
ان نجعل اول الادوار ب مثلا فاذا اردنا دور عشاق
فانا نجس ب ثم ه ثم ح ثم ط ثم يب ثم يه ثم يح
ثم يط وهذه الادوار في غير موضعها تسمى طبقات

والطبقة

والطبقات ما اسرها سبعة عشر بعد النغمات

فلاول الطبقات آ والثاني ح والثالث يه

والرابع ه والخامس يب والسادس ب

والسابع ط والثامن لو والتاسع و والعاشر يج

والحادي عشر ج والثاني عشر ي والثالث عشر

لو والرابع عشر د والخامس عشر يا والسادس عشر ز

والسابع عشر يا وتعمل لذلك جدولا وتبين دورا

في سائر طبقاتها وتستخرج من نفسك بواقي الادوار

والجدول هذا

ا
ب
ج
د
ه
و
ز
ح
ط
ي
يا
يب
يج
يد
يه
يو
يز

وانما لم يكتب يح لانه بعينه آ كذفت حتى يتم الدائرة
فرجع من يز الى آ اول الطبقات

ادوار

ادوار عشاق

طب طط طط طط

ادوار عشاق	يح	يه	يد	يا	ح	ر	ب	ا
ثانيها	كه	كب	كا	يح	يه	يد	يا	ح
ثالثها	لب	لط	لح	كه	كب	كا	يح	يه
رابعها	لب	لط	يح	يه	ب	ا	ح	ه
خامسها	لط	لو	له	لب	لط	يح	يه	ب
سادسها	لط	لو	ه	ب	ط	ح	ه	ب
سابعها	مو	لح	لب	لط	مو	ه	ب	ط
ثامنها	لح	لا	لط	لو	لح	لب	لط	لو
تاسعها	كح	كد	لط	لو	لح	ب	ط	و
عاشرها	لا	لو	لو	لح	كد	لط	لو	لح
الحادي عشر	كد	مو	لو	لح	ب	ط	و	ح
الثاني عشر	لو	لد	لح	كد	مو	لو	لح	ب
الثالث عشر	لد	لا	لا	لو	لد	لح	كد	مو
الرابع عشر	لد	كا	كد	مو	يد	يح	ب	ر
الخامس عشر	ه	كح	لو	لد	كا	كد	مو	يد
السادس عشر	كا	يح	مو	يد	يا	ب	ر	ى
السابع عشر	كد	لو	لد	كا	ع	مد	يد	يا

	ا	ب	ه	ح	ط	ب	ث	ع	ادوار بوبيلك	ططب ططب ططب
	ح	ط	ب	ه	ه	لط	[illegible]	ـ	ثاني المبتدأت	
	ه	لو	لط	الب	كح	الر	الط	لب	ثالثها	
	ه	و	ط	س	ح	لو	لط	الب	٤	
	ب	ح	و	لط	ك	الح	الو	الط	٥	
	ب	ح	و	ط	ى	ح	لو	لط	٦	
	ط	ى	ح	لو	ر	ك	الح	الو	٧	
	لو	ر	ك	الح	الد	الر	ل	لح	٨	
	و	ر	ى	ح	لد	ر	ك	الح	٩	
	ح	لد	ر	ك	كا	الد	الو	ل	١٠	
	ح	ك	ر	ى	ا	لد	لو	ك	١١	
	ى	ماه	لد	ر	ع	كا	الد	الو	١٢	
	ر	ع	كا	الد	الد	الح	لا	لل	١٣	
	ر	ح	ا	لد	ه	ح	كا	الد	١٤	
	لد	ه	ع	كا	الب	كه	الح	لا	١٥	
	ك	ه	ح	ا	ب	ه	ح	كا	١٦	
	ا	ب	ه	ع	لط	الب	اله	الح	السابع عشر	
	ا	ك	ه	ح	ا	ب	ه	ع	ادوار نوى اول [illegible]	ططب ططب ط
	ح	ا	ب	ه	ع	كا	الب	اله	ثانيها	
	ه	ح	لط	[illegible]	اله	الح	الط	لب	٣	
	ه	ح	ط	ب	ه	ع	لط	الب	٤	
	ب	[illegible]	لو	لط	الب	اله	الو	الط	٥	

۶	لط	لو	له	ب	ط	ى	ه	ب	
٧	لو	لج	لب	لط	لو	يح	ب	ط	
٨	لح	ل	الط	الو	لج	ك	لط	لو	
٩	لج	ك	لط	لو	يح	ے	ط	و	
١٠	ل	الو	الو	لج	ك	يو	لو	يح	
١١	ك	يو	لو	يح	ے	د	و	ح	
١٢	الو	لد	لج	ك	يو	لد	يح	ے	
١٣	لد	لا	ل	الر	الد	كا	ك	يو	
١٤	الد	كا	ك	يو	لد	ما	ے	د	
١٥	ل	لع	الو	الد	كا	ع	يو	لد	
١٦	كا	ع	يو	لد	ما	ح	د	ك	
السابع عشر	لع	له	الد	كا	ع	له	لد	ما	
ادوار راست اول القصاب	ع	له	يح	ما	ح	و	ى	ا	طحطحطحط
٢	له	الب	لط	يو	له	يح	ما	ح	
٣	لب	الط	الو	له	الب	ك	لح	له	
٤	الب	لط	يو	له	ب	ے	ح	ه	
٥	الط	الو	الد	الب	لط	يو	له	ب	
٦	لط	لو	لد	ب	ط	د	ه	ب	
٧	الو	لج	[illegible]	لط	لو	لد	ب	ط	
٨	لح	ل	لع	الو	لج	كا	لط	لو	
٩	لج	ك	ع	لو	يح	ما	ط	و	
١٠	ل	الر	اله	لج	ك	لج	لو	يح	
١١	ك	مو	له	يح	ے	ح	و	ح	

١٢	لو	كد	كح	كه	مو	له	كو	ى
١٣	لد	لا	لط	لو	كد	كب	كو	مو
١٤	كد	كا	لط	مو	له	س	ى	يو
١٥	لا	كح	لو	لد	كا	لط	يو	يد
١٦	كا	يح	يو	يد	يا	ط	د	ى
السابع عشر	كح	له	كح	كا	يح	يو	يد	يا
ادوار حسینیہ اول الطبقہ	يح	يه	ب	ى	ح	ه	ح	ا
ثانيها	لد	لب	لط	يو	يه	ب	ى	ح
٣	لب	لط	لو	لد	لب	لط	يو	يه
٤	لب	لط	يو	يد	ب	ط	د	ه
٥	لط	لو	كح	كا	لط	يو	يح	ب
٦	لط	يو	يح	يا	ط	و	ح	ب
٧	لو	كح	كه	يح	يو	يح	يا	ط
٨	لح	لد	لو	له	لب	كه	يح	يو
٩	كح	كه	يو	له	يح	ى	ح	و
١٠	د	لو	لد	لب	كه	يو	يه	يح
١١	كه	يو	يد	ب	ى	و	ه	ح
١٢	لو	لد	كا	لط	نو	يد	ب	ى
١٣	لد	لا	كح	لو	لد	كا	لط	يو
١٤	لد	كا	يح	يو	يد	يا	ط	و
١٥	لا	كح	لم	كح	كا	يح	يو	يد
١٦	كا	يح	يه	يح	يا	ح	و	ى

ططحح طحح

طحطحطحطحح

ططححححطح

سابعشرها	يح	له	لب	كد	يج	له	يح	يا	
ادوار حجازي اول الطبقات	يح	له	يج	ب	ح	ه	د	ا	
ثانيها	لد	لب	كد	لو	له	س	ب	ح	
٣	لب	لط	لو	لد	لب	لط	لو	له	
٤	لب	لط	لو	لد	س	ط	د	ه	
٥	لط	لو	لد	كا	لط	لو	لد	س	
٦	لط	لو	لد	يا	ط	و	ز	ب	
٧	لو	لح	كا	يج	لو	يح	ا	ط	
٨	لح	د	يج	له	لح	كد	يج	لو	
٩	لح	كد	يج	له	يح	ب	ح	و	
١٠	د	لو	لح	لب	كد	لو	له	يح	
١١	كد	لو	له	س	ب	د	ه	ح	
١٢	لو	لد	لب	لط	لو	لد	س	ب	
١٣	لد	لا	لط	لو	لد	كا	لط	لو	
١٤	لد	كا	لط	لو	لد	يا	ط	د	
١٥	لا	لح	لو	لح	كا	يج	لو	لد	
١٦	كا	يج	لو	يح	يا	ح	و	ز	
سابعشرها	لح	لر	لح	كد	يج	له	يح	يا	
ادوار راهوي اول الطبقات	يج	م	س	ب	ح	و	ح	ا	
ثانيها	لر	لب	لط	لو	له	يح	ب	ح	
٣	لب	لط	لو	لد	لب	كد	لو	له	
٤	لب	لط	لو	لد	س	ب	د	ه	
٥	لط	لو	لح	كا	لط	لو	لد	س	

٦	لط	نو	مو	ما	ط	د	مح	ب
٧	الو	الح	كد	ح	مو	مد	ا	ط
٨	لح	لد	الو	له	الح	كا	ع	نو
٩	الح	كد	مو	مه	مح	ما	ح	و
١٠	لد	الو	الد	الس	كد	مع	له	مح
١١	كد	مو	مه	س	ك	ح	ه	م
١٢	الو	الد	كا	لط	مو	له	س	ـ
١٣	لد	لا	ط	الو	الس	الس	لط	نو
١٤	الد	كا	مع	نو	مد	س	ط	د
١٥	لم	لح	له	الح	كا	لط	نو	مد
١٦	كا	مع	له	مح	ما	ط	و	ى
سابعشرها	لح	الم	الس	لم	مع	نو	مح	ما
ادوار بر کلمه اول	ع	له	مح	ب	ح	و	ى	ا
ثانیها	له	الس	كد	مو	مه	مح	ا	ح
٣	لب	الط	الو	الد	الس	كد	مع	مه
٤	لس	لط	مو	الد	مس	ب	ح	ه
٥	الط	الو	الد	كا	لط	مو	له	س
٦	لط	نو	مد	ما	ط	د	ه	ب
٧	الو	الح	كا	ح	مو	مد	س	لط
٨	لح	لد	لح	الد	الح	كا	لط	نو
٩	الح	كد	لح	مد	مح	ما	ط	و
١٠	لد	الو	الد	الس	كد	مع	مو	مح

احطحججط

١١	ك	ير	يه	يس	ب	ح	ر	ج	
١٢	الو	الد	الس	لط	ير	يه	يح	ب	
١٣	لد	لا	الط	الو	الد	الس	ك	ير	
١٤	الد	كا	لط	يو	يد	يس	ب	ر	
١٥	لا	ح	الو	لح	كا	لط	ير	يد	
١٦	كا	ح	يو	يح	ما	ط	ر	ى	
سابعشرها	ح	اله	لح	ك	ح	يو	يد	ما	
ادوار عراق اول الطبقة	ح	يو	يه	يح	ب	ح	و	ج	ا
ثانيها	لد	الد	الس	ك	ير	يد	يح	ب	ح
٣	لس	لا	الط	الد	الو	الس	ك	يو	يه
٤	الس	كا	لط	ير	يد	يس	ب	د	ه
٥	الط	لح	الو	الد	كا	لط	ير	يد	يس
٦	لط	ح	يو	يد	ما	ط	د	ى	ب
٧	الو	اله	لح	كا	ح	ير	يد	ما	ط
٨	لح	لس	د	لح	اله	لح	كا	ح	يو
٩	لح	الس	ك	ح	يه	يح	ما	ح	د
١٠	ل	الط	الو	اله	الس	ك	ح	يه	يح
١١	ك	لط	ير	يه	يس	ب	ح	ه	ج
١٢	يو	الو	الد	الس	لط	ير	يه	يس	ب
١٣	لد	لح	لا	الط	الو	الو	الس	لط	ير
١٤	يد	يح	ما	لط	ير	يو	يس	ط	ر

صح ج لط ج ح لط ح

١٥	لا	ل	لح	لو	لج	كا	لط	يو	لد
١٦	كا	كد	لح	يو	يح	ا	ط	د	ى
سابع عشر	لح	لو	له	لج	كد	لح	يح	ير	ا
ادوار اصفهانی	ع	يو	مه	يح	ما	ع	و	ى	ا
٢	له	لو	لس	كد	يح	مه	يح	ما	ح
٣	لس	لا	لط	لو	له	لس	كد	يح	مه
٤	لس	كا	لط	يو	مه	س	ے	ح	ه
٥	لط	لح	لو	لو	لس	لط	يو	مه	س
٦	لط	يح	ير	لد	س	ط	د	ه	ب
٧	لو	له	لج	كا	لط	يو	لد	س	ط
٨	لج	لس	ل	لح	لو	لج	كا	لط	يو
٩	لج	لس	كد	يح	ير	يح	ا	ط	و
١٠	ل	لط	لو	له	لج	كد	يح	و	يح
١١	كد	لط	يو	مه	يح	ے	ح	و	ح
١٢	لو	لو	له	لس	كد	ير	مه	يح	ے
١٣	لل	لج	لا	لط	لو	لل	لس	كد	ير
١٤	لل	لج	كا	لط	لو	لل	س	ے	د
١٥	لا	ل	لح	لو	لل	كا	لط	يو	لد
١٦	كا	كد	لح	يو	لد	ا	ط	د	ى
١٧	لح	لو	له	لج	كا	يح	يو	لد	ما
ادوار کوذیر افکند اول الطبقات	يح	يو	يح	س	ے	ج	ه	ح	ا
٢	له	لح	ل	لط	يو	مه	س	ے	ح

ححح ط ح ح ط ح ط

ح ط ب ح ح ط ح ح

٣	لب	ل	الو	الو	الد	الك	لط	ير	يه
٤	الس	لكي	ير	لو	لد	س	ط	ر	ه
٥	الط	الو	اله	لح	كا	لط	لو	لد	س
٦	لط	لو	يه	يح	ا	ط	و	يح	س
٧	الو	الد	كا	ي	ابح	لو	يح	ا	ط
٨	لح	لا	كهيع	الو	له	لح	ي	ع	لو
٩	لح	كا	ع	لو	يه	يح	ي	ح	و
١٠	ل	لح	اله	الد	الك	ي	ير	يه	يح
١١	ي	ح	يه	يد	س	ي	د	ه	ح
١٢	الو	اله	الك	كا	لط	ير	لد	س	ي
١٣	لد	لب	الط	لح	الو	الد	كا	لط	ير
١٤	الد	الس	لط	ع	لو	لد	ا	ط	د
١٥	لا	الط	الو	اله	لح	كا	ع	لو	لد
١٦	كا	لط	لو	يه	يح	ا	ح	و	ح
سابعرها	لح	لو	لد	ا	ي	ح	و	ح	ا
ادوار بزيرلنه اول الشمس	لح	لو	لد	ا	ي	ح	و	ح	ا
ثانيها	اله	لح	كا	ع	ير	يه	يح	ي	ح
٣	لب	ل	ع	اله	الد	الك	[illegible]	ير	يه
٤	الس	ي	ع	يه	لد	س	ي	ر	ه
٥	الط	الو	اله	الك	كا	لط	ير	لد	س

ححطسححطح

۶	لط	يو	يه	س	يا	ط	د	يح	ب
۷	لو	لد	لب	لط	ح	يو	يد	ا	ط
۸	لج	لا	لط	لو	له	لح	كا	ح	يو
۹	لج	كا	لط	يو	يه	ح	يها	ح	و
۱۰	ل	لج	لو	لج	لب	ك	ح	يه	يح
۱۱	ك	يح	يو	يح	س	ے	ح	ه	ح
۱۲	لو	له	لح	ك	لط	يو	يه	س	ے
۱۳	لد	لب	ل	لر	لو	لد	لب	لط	يو
۱۴	لد	لب	ك	يو	يو	يد	س	ط	د
۱۵	لا	لط	لو	لد	لج	كا	لط	يو	يد
۱۶	كا	لط	يو	يد	يح	ما	ط	و	ح
سابعشرهما	لج	لو	لد	كا	ك	ح	يد	يح	ما

الفصل الثانی عشر فی الاصطحاب الغیر المعهود وان

حعب مطلق المثلث مساویا لنغمة التی هی بنصر البم

وكذا البواقی الاوتار كل واحد لبنصر الاعلی لعدم علم لامكنه له

[illegible] الادوار منها الاعلا المتمكن فانه متی عرف اماكن النغمات

وكذا [illegible] السرعة فی الانتقال لا يتعذر عليه ذلك

اكذلك

وكذلك اذا جعلت مطلق كل وتر مساويا لوسطى

زلزل او وسطى الفرس ولنبتدئ بمعرفة استخراج

دور من الادوار مثلا اصفهان ب وسطى الفرس فنقول

اذا اردنا دور راست وصار مطلق كل وتر مساويا

لوسطى الفرس مما فوقه فانا نجس مطلق البم ثم سبابته

ثم زائد المثلث وسبابته ثم مجنب المثنى ثم مطلق

الزير ومجنبه ثم زائد الحاد وعلى هذا فقس البواقي فاذا كان

كل وتر مطلقها مساويا لزلزل الاعلى واردنا استخراج

دور راست فانا نجس مطلق البم ثم سبابته ووسطى

زلزله ومطلق المثلث عوضا عن الزلزل ثم مجنب المثلث

ثم مطلق المثنى ثم مجنبه ثم وسطى فرسه ثم مجنبه [illegible] الزير

واذ قد علم ذلك فيمكن ان لا يصطحب الوتر اصلا بل ينظر
الى طبقات نغمها فان كان الجميع في طبقة واحدة فليجعل
حكمها حكم الوتر الواحد وان كانت مختلفة فلينظر نسبها
وان انتقلت النغمات فتنتقل نسب مواضعها ولتمثل
لذلك اصطحابا مجهولا على غير نظام وليكن مطلق المثلث
مساويا لبنصر البم ومطلق المثنى لزلزل المثلث
ومطلق الزير لفرس المثنى ومطلق الحاد لسبابة الزير
فادوار ذلك دورها وليكن راست فانا نجس مطلق البم ثم
سبابته وزلزله ثم زايد المثلث ووسطى فرسه ثم زايد المثنى
وسبابته ثم مجنب الزير ثم نعود الدور واذ قد علم ذلك فلنذكر
طرفا من علم الايقاع

الفصل الثالث عشر في ادوار الايقاع

الايقاع جملة نقرات بينها ازمنة محدودة المقادير لها ادوار
متساويات الكمية على اوضاع مخصوصة يدرك تساوي تلك الازمنة
والادوار بميزان الطبع السليم المستقيم وكما ان ادوار عروض الشعر
متفاوتة الاوضاع مختلفة الاوزان لا تفتقر الطبع السليم
متفاوتة
في ادراك تساوي ادوار كل نوع نوع منها الى ميزان العروض كذلك
لا يفتقر الطبع السليم في ادراك تساوي ازمنة كل دور دور في ادوار
الايقاع الى ميزان يدرك به ذلك بل هو غريزة جبل عليه الطبع السليم
وتلك الغريزة للبعض دون البعض وقد لا تحصل بكد واجتهاد كيف
لا وقد شاهدنا جماعة قد تبتلوا لمعرفة هذا الفن اعني الايقاع
وجدوا واجتهدوا معظم غاية الاجتهاد زمانا وافرا من العمر على ان
يحصلوا ذلك ويصير ملكة لهم بكثرة الادمان فلم يجد عليهم الا التعب
اللهم الا نادرا ... ان المجتهد منهم تراه عالما بالعلوم الدقيقة
سريع الهجوم على ادراك الحقائق بلنور دهن خاطره فنقول انت
يمكنك ان تلفظ بالاسباب الثقال على التوالي حافظا لتساوي
الازمنة وتفرق بين كل حركة حركة من الاسباب نقرة نقرة حال التلفظ
بها كقولك تن تن تن تن ويمكنك ان تلفظ بجميع الاسباب
الخفاف على التوالي وتفرق بينها كل سبب منها نقرة دون

نونها ان كن كقولك تن تن تن تن وتمكينك ان تلفظ بجماعة
اوتاد على التوالي وتقرن بنقرة كل وتد منها نقرة دون الاخرى
من حركتي الوتدين لانهم لا يعرفون من النون الساكنة والمتحركة تستادن
زمان وكتبهما لقولك تنن تنن وتمكينك ان تلفظ بجماعة
فواصل صغرى على التوالي وتقرن بكل اول حركة منها نقرة كقولك
تننن تننن دون الحركات الاخر منها ويكون تلفظك
ونقراتك معتدلا بين السريع والبطيء وانت تعلم ان بابي ازمنة
نقرات الاسباب الثقال اقصر من ازمنة بابي نقرات الاسباب
الخفاف وازمنة بابي نقرات الاوتاد اقصر من ازمنة بابي
نقرات الفواصل واطول من ازمنة بابي نقرات الاسباب الخفاف
فلنسم الازمنة التي هي نقرات الاسباب الثقال زمان آ والخفاف ب
وازمنة بابي نقرات الاوتاد ح والفواصل د فزمان ما يلفظ فيه
ثمانية اسباب ثقال مثلا مساو لزمان ما يلفظ فيه اربعة فواصل
اذ لو فرض اثنان احدهما لافظ بالاسباب والاخر بالفواصل مبتدئين
معا حافظين لنسبة الازمنة بالطبع واراد اعادة الدور وقعت
نقرتا دوريهما معا وكذلك زمان ما يلفظ فيه ٦ اربعة اوتاد
وتامله

فاصلة واحدة مب و الزمان الملفوظ فيه باربع فواصل او ثمانية
اسباب ثقال واذا ادرج الالفاظ بالاسباب انتقال النقرات
المقرونة بنونات اسبابه صار كل زمان في ازمنة آ
مع زمان النقرة المدرجة واحدا ويا الزمان ب وكذلك
اذا ادرج الالفاظ بالاسباب الخفاف في كل
نقرتي نقرتين نقرة نقرة صار كل زمان من ازمان
في ازمنة ب مع زمان النقرة المدروجة واحدا ويا
الزمان ج وكذلك اذا ادرج الالفاظ بالاوتاد في
كل نقرتين نقرتين نقرة نقرة في نقراته صار كل زمان
في ازمنة ج مع زمان النقرة المدروجة واحدا زائدا
على زمان د كمقدار زمان ب إذا عرفت ذلك
فاعلم ان ادوار الضروب المشهورة عند ارباب هذه
الصناعة في العرب ستة وهي الثقيل الاول والثقيل
الثاني وخفيف الثقيل والرمل وخفيف الرمل
والهزج فاما الثقيل الاول فزمان كل دورة من ادوار
ادواره الملفوظ فيه ثمانية اسباب ثقال فيكون ح عدد

نقراته ستة عشر الا انهم يسقطون منها احد عشر نقرة
يجعلونها ازمنة مضاعفة الى ازمنة آ فليجعل عوضا عن
الاسباب الثمانية وتدين وفاصلتين وسببا خفيفا
ونقرن باول كل حركة منها نقرة نقرة على هذا الوضع ولكن
علامة المتحرك م وان كل الذي لا نقرة معها تركا
اذ ترك العلامة علامته مثاله تنن تن تن تنن
تن تنن فزمان ما بين نقرتيه الاولى والثانية مساو
لزمان ما بين نقرتيه الثانية والثالثة اذ كل منها زمان ح
وزمان ما بين نقرتيه الثالثة والرابعة مساو لزمان ما بين
الى ستة والاولى لمن اعاد الدور او كلاهما وزمان ز
وزمان ما بين النقرة الرابعة والى ستة هو زمان ب
وليس في الدور لها مساو فقد وجدنا في هذه الدائرة الازمنة
الثلثة وهي ازمنة ح ه د والموقع ربما قرن بكل حركة
من حركات الاوتاد والاسباب والفواصل ما عدا السواكن نقرة
نقرة فالخمسة الاولى من الحركات هي اعمدة الحركات الثابتات والخمسة السواكن

معروف بها
هي اعمدة السكنات والبواقي ان شئت ادرجت
وان شئت فرنت ومنهم من يقرن بكل دور نقرتين
ويدرج الباقي بالمدرجات وتسميه ضرب الاصل

وهي الثلثة والى
آخر النقرات الخمسة
المذكورة ومنهم من يقرن
بثالث حركات
الى صلة الاولى نقرة
وباول الى صلة الاخيرة
نقرة ويعد الباقي
زمانا ولنمثل لها دائرة

واما الثقيل الثاني فان زمان كل دور منها مساو
لزمان دور الثقيل الاول الا ان الموقع يسقط من نقراتها
عشرة وباقي ست وهي الاولى والرابعة والخامسة
والتاسعة والثانية عشر والرابع عشر مثاله تن تن تن
تن تن تن تن فرمان تابي النقرة الاولى

والثانية وما بين الثانية والثالثة متساويان اذ كل
منهما زمان ج وكذلك زمان ما بين النقرة الرابعة
والخامسة وما بين الخامسة والسادسة وزمان ما بين الثالثة
والرابعة والسادسة والاولى في اعادة الدور متساويان
اذ كلاهما زمان ب فقد وجدنا في هذه الدائرة
اربعة ازمنة على نسبة ج وزمانين من ازمنة ب فالنقرات
الستة المذكورة هي اعمدة الحركات والستة السواكن
هي اعمدة السكنات وما بقي ان شئت ادرجت
وان شئت لم تدرج فقد سقط زمان د في هذه الدائرة
ومنهم من يقرن بالنقرة الاولى في الوتد الاول نقرة وبالحركة
الثانية في الوتد الرابع نقرة وهي ضرب اصلها هذه
دائرتها واما خفيف الثقيل فزمان دوره ايضا
مساو لزمان دور الثقيل الاول الا ان الموقع من
منها اربعة هي الثانية والسادسة والعاشرة والرابعة
عشرة وما بقي بالسواقي على هذا المثال تن تن تن تن تن تن
تن تن فضرب بالاصابع منها النقرة الاولى من السبب
الاول



الاول والاولى من السابع فقد وجد في هذه
الدائرة اربعة ازمنة على نسبة ب وثانية من ازمنة
آ د فقد فيه زمانا ج د ومنهم من يقول انه لما كان زمان د
مخصوصا بالاول سمي الثقيل الاول ولما كان زمان ج
في الثاني دون الثالث سمي الثقيل الثاني وسمي
الثالث بخفيف الثقيل لفقدان د ج فيه
ومنهم من قال لان دور الثقيل الثاني ثمانية وهي تنن
تنن تن وخفيف الثقيل اربعة وهي تن تن
ثم تن تن دائرة ثانية فعند القائل بهذا كل دورين
من الثاني يقوم مقام دور من الاول وكل دورين
من الثالث يقوم مقام دور من الثاني فلذلك سمي
الاول بالثقيل الاول والثاني بالثقيل الثاني والثالث
بخفيف الثقيل ومنهم من يخص الثاني باسم خفيف
الثقيل والثالث باسم الثقيل الثاني وذلك لان الاصوات
والطرائق المصنفة في الثقيل الثاني اذا غني بها
وادقع واحد والاف ايقاع خفيف الثقيل

فانه يسرع في تتالي النقرات اكثر من العادة

ليلحق الموقع ايقاعها وان اوقع ثقيلا عادته كما وان ثقيل

الموقع ايقاع الثقيل الثاني اكثر من المعتاد فان اسرع

في القاعة خلافا لعادته فربما وقع الموقع الخفيف الثقيل

عجز عن لحوق الضرب لشدة سرعته وهذه دائرتها

وتسمى برسمية المخمس لكون حركات دوره خمسة

واما ثقيل الرمل فزمان

دوره اثنا عشر سببا وكل

نقراتها اربعة وعشرين نقرة

في شكل ونصف لزمان الثقيل الاول الا ان الموقع يجعل زماني

ما بين نقرته الاولى والثانية والثالثة متساويا

لزمان ذ والبواقي ازمنة ب وربما يجعل زمان ما بين الرديف

ايضا ت على هذا المثال تننن تنا تن تن تن تن تن تن تن

تنا

تنانن وسائر العجم يسمون هذا ضرب الاصل واكثر مصنفيهم
فيه وضرب اصله النقرة الاولى في الفاصلة الاولى والاولى
في السبب الرس وهذه دائرته

واما الرمل فزمان دوره اثنا عشر
نقرة في ستة اسباب بنقرتان اول
كل منها سبب نقرة ومنهم اثنا عشر اسباب
نقرة ما السبب الرس
فاعلى زمان ما في الدور من زمان كل
... الازمنة فيجعل الدور
... تن تن تن تنانن

واما ضرب اصله وهذه النقرات الخمس هي الاولى والسادسة
فاذا وقع هاتان النقرتان في دور الرمل فقط يسمونه
المرسل ومنهم من يقول ان الرمل الخفيف زمان دورها مثل زمان
دور الاولى والاولى الست ... هي المخصوص بضرب الاصل

وبعضهم في حد النقرة الاولى في السبب الرس وفي ما ضرب [illegible]

واما خفيف الرمل فهو من عشرة وهي تن
تنن تن تنن وهذه دائرتهما

وضرب اصلها الاولى والرابعة ومثال في دور
الاولى هكذا تن تن تنن

واما الهزج فزمان دوره مثل زمان دور خفيف

الرمل وهي تنن تنن تنن وضرب اصله

الثقيلة الاولى دون الرمل الثاني ومنهم من يقول

ان الهزج كل دور منها بازاء دورين الرمل

على هذا الوضع تنن تن وضرب اصلها الاولى

فعلات فعلات

والرابعة وهاتان دائرتاهما على الوجهين المذكورين

وللعجم ضرب يسمونه الضرب الفاختي وقليلا ما يصنف
[يسمونها بلغتهم الفاختة وتوقعه ذا الفاختي لطير معروف في]
في هذا الضرب دور زمان دوره عشرون نقرة على هذا
المثال تنن تن تنا تنتن تن تنن
[ويحكي بأن يقال انه دوران فالدور الواحد منه زمانه زمان عشر نقرات اسباب ح]
ثم لا يزيدون نقراتها على هذا وهذه دائرتها

فهذه دوائر الايقاعات
المشهورة

الفصل الرابع عشر في تاثير النغم

اعلم ان لكل شد من الشدود

ما الشد ودما يؤثرا في النفس بهذا الا انها مختلفة فمنها ما تؤثر
قوة وشجاعة وبسطا وهي ثلثة عشاق ونوى
وابوسليك وهذه يلائم طباع الترك والحبشة
والزنج وسكان الجبال واما راست ونوروز وعراق
واصفهان فانها تبسط النفس بسطا لذيذا لطيفا واما بزرك
وراهوى وزيرافكند وزنكوله وحسيني
وحجازي فانها تؤثر نوع حزن وفتور فينبغي حينئذ ان يعمل
بكل شد من الشدود شعرا يناسب ذلك فان الشد
مثلا في شد زيرافكند ابياتا تليق بحال الوجدان كقول
القائل: وقع الرضى وتيسر الوصل: بعد العلى
وتجمع الشمل: تكون غزلانيا لشده واذ قد علم ذلك
فلنبين طرفا من العمل ونحكي طرائق واصواتا سهلة
التناول العصر الى من عرف مباشرة العمل وانت
متمكن ان تعرف تحل حركة في حركات الاسباب
والاوتاد

قد وجد في بعض النسخ بالقاف، وفي بعضها بالفاء

٢١١ الفلى

والاوتاد والفواصل بنقره نقره بالمضراب على الوتر
ولكن الضرب مستديرا كحيث يكون تاركل سبب
نقرتها على الوتر متوجهة الى جهة السفل دونها الى جهة
الفوق فلنضع الان بازاء كل نغمة عدد نقراتها
بالخط الهندي طريقة في نوروز في ضرب الرمل

الصوت على صبكم يا حاكمين فقوا
ومن وصلكم يوما عليه تصدقوا
ولا تسلقوه بالصدود فانه يحاذران يشكو اليكم فتشفقوا

على صبكم يا حاكمين ف فقوا
ومن وصلكم يوما عليه تصدقوا
ولا تسلقوه بالصدود فان هو
يحاذر ان يشكو اليكم فتشفقوا

دات تمكنك ان تقرب هذا الصوت بعينه في حجاز ر
ابانا خذ عوضا عن نغمة بت معه نغمة تج والباقي
على حالها والالفاظ والنقرات كما هي وتمكنك
ان تقرب هذا بعينه في راست بان تاخذ عوضا
عن بت ىے تج ما وتمكنك ان تقرب هذا بعينه
في زيرافكند بان تاخذ عوضا عن نغمة ته تج والباقي
على حالها طريقة في ضرب الرمل في كواشت

١٤ ادوار

تج ٢ يج ٤ بت ٢ ىے ٤ بت ٤ تج ٤ ىے ٤ ح ٢ ح ٢ و ٢ ح ١٢

الصوت على الهجر لا والله ما انا صابر وعز على البعد الا انه قادر
لنمت هواكم خفية عن عوادلي وحالي ولكم عند الله

على الهجر لا والاه ما انا صاب ر وعزر

على فعل الا حسب ت ما در طريقة في الفاخم
تعرف حجنث الرمل يج ٢ ته ٢ تج ٤ ته ٤ يج ٤ ىے ٤ تج ٤
وح ٢ ىے ٢ ح ٤ د ٢ ىے ٢ ح ٤ د ١ د ١ ا ١ طريقة

في القدم

فی العدد بفصل اول مطلق وهی تسعة دوائر

الاول ه ح ب يب ب ح ب يب ح

١ ١ ١ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٢

الثانی ح ه ح ب ح ه ح ب ح ه

١ ١ ١ ١ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٢

الثالث ه ح ب يب ب ح ب ب يب

١١ ١ ١ ١ ٤ ٢

ب ح الرابع ح ه ح ب ح ه ح ب ح ه

٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٢

الخامس ا ح ا ح ه ح يب يب ح

٢١ ١ ١ ٢ ٣ ١ ١ ١

السادس ا ه ح ب ا ب يب ه السابع

٣٢ ١ ١ ٢ ١ ١ ٢

ه ه يب يب ب ا يب ب ح الثامن

٣ ٣ ١ ١ ٢ ٢ ٢ ٢

ا ح ا ح ه ح يب يب ح التاسع

١١ ١ ١١ ٤ ٣ ١ ١ ١

ا ه يب ب يب ب ح

٢١ ١ ١ ٢ ٢ ٢

ولنکتف بهذا القدر فی هذا الفن
وختم الکتاب والحمد لله اولا وآخرا
الحسینی الهمدانی العراقی سنة
یوم الخمیس ثانی یوم الجمادی
١٢٧٨ اصفهان